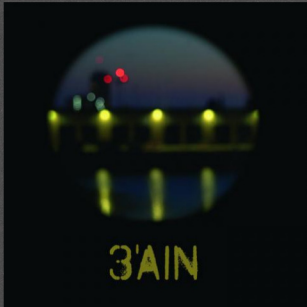


News



About:
3'Ain : du Jazz contemporain avec des influences orientales
Artist: 3'Ain
Place: Brussels
Date: Wednesday, 15. July 2020

3'Ain est un tout nouveau trio, avec **Yamen Martini** (trompette), **Otto Kint** (contrebasse) et **Piet Maris** (accordeon).

En 2015, Yamen quitte la Syrie pour la Belgique, où il rencontre Piet. Ensemble, ils commencent à travailler sur la musique d'une pièce de théâtre en 2016. Par la suite, Piet a invité Yamen en tant que musicien invité avec Jaune Toujours, à la fois en live et sur leur album Europeana (2018). L'été 2019, Yamen et Piet ont demandé à Otto de se joindre à eux dans leur échange musical et de cette union est né 3'Ain.

Leur nom est basé sur ؤ, qui est la dix-huitième lettre de l'alphabet arabe, également l'une des voyelles les plus difficiles à prononcer pour les occidentaux. Comme il est souvent indiqué en arabe dans les conversations par chat et par SMS sous la forme 3, et en translittération sous la forme 'ain, 3'Ain semblait être un nom approprié pour un trio jouant du jazz contemporain avec des influences orientales.

Le premier EP de 3'Ain est sorti il y a quelques temps, streaming possible sur bandcamp

<https://3ain.bandcamp.com/album/3ain>

Au niveau de l'agenda, ça commence enfin à rebouger un peu: bientôt on jouera des concerts (tout Corona-proof) à **Strombeek** (Werf 1853, 31 juillet), **Belsele** (mc 't Ey, 2 août), **Ganshoren** (Plazey, 7 août) et **Bruxelles** (Brosseta, 8 août).

<https://www.facebook.com/3ain/>

Et au Nord...

Hedendaagse jazz met oosterse invloeden

Een gloednieuw trio bij Choux de Bruxelles - 3'Ain!

Met **Yamen Martini** (trompet), **Otto Kint** (contrabas) en **Piet Maris** (accordeon).

In 2015 verhuisde Yamen van Syrie naar België, waar hij Piet ontmoette en samen werkten ze in 2016 aan muziek voor een theaterstuk. Daarna roedigde Piet Yamen uit als gastmuzikant bij Jaune Toujours, zowel live als op hun album Europeana (2018). In de zomer van 2019 vroegen Yamen en Piet aan Otto om mee te doen aan hun muzikale schetsing en zo werd 3'Ain geboren.

Hun naam is gebaseerd op ؤ, de achtste letter van het Arabische alfabet, ook een van de moeilijkste klinkers om uit te spreken voor westerlingen. In Arabische chat- en sms-gesprekken wordt de letter vaak als 3 aangeduid, en in de transliteratie als 'ain. 3'Ain leek dan ook een toepasselijke naam voor een trio dat hedendaagse jazz met oosterse invloeden speelt.

Het drietal verzoemt hun stukken graag naar dingen die ze om zich heen zien tijdens het creatieproces. Aangezien ze vaak in Oostende werken, waar Yamen woont, zien ze vooral boten van over de hele wereld aankomen. De BZ-189 was één van die boten.

optredens:

Tour
3'Ain
Zomerbar Werf1853
31/07/2020 - 20:00
CC Strombeek Grembergen - Gemeenteplein Strombeek - Bever
Wynafolk 2020
02/08/2020 - 16:00
Muziekclub 't Ey - Koutermolenstraat 6b Bel

tracklist EP:

Tracklist:

1. Yana Bikes (04:15)

Een nieuw arrangement voor een thema dat Piet Maris oorspronkelijk op piano maakte en opnam voor de kortfilm Yana (Sarah Baer, 2019). De film gaat over een hieldafbig 10-jang meisje, Yana, dat met een opdracht naar haar vroegere thuis gaat - op haar fiets.

2. Njord Puffin (05:52)

3'Ain haalt regelmatig inspiratie voor titels bij wat er te zien is op het moment van de creatie: dit nummer ontstond in O.666, een kunstwerkplaats met een fantastisch zicht op de haven van Oostende. Eén van de boten daar is de 'Njord Puffin' (eigenlijke Engels voor papegaaidaker)

3. BZ-189 (04:38)

Nog een boot die regelmatig voorbij O.666 in de haven van Oostende voorbijvaart: de BZ-189.

4. Kraska (05:18)

'Kraska' is Slovaaks for 'schoonheid'. Yamen Martini componeerde het thema; voor de titel haalde hij inspiratie in de Slovaakse taal.

5. Kék-7 (06:00)

Een thema dat Otto Kint en Yamen Martini samen maakten. Om naast al die boten wat variatie te brengen in de titels, kreeg dit nummer de benaming van een mobiele elektrische werkst die tijdelijk aan O.666 in de haven van Oostende stond.

