

Mit keresel?



Adatok

Szerző / rendező:
Jaune Toujours

Sorozat:
világzenéről szubjektíven

Kiadó / forgalmazó:
Choux de Bruxelles

Kiadás éve:
2018

Kategória:
világzene / folk

HALLGATNIVALÓ

AJÁNLOK

Zenék a nagyvilágból – Jaune Toujours: Europeana (CD) – világzenéről szubjektíven 157/3.

Írta: Galgóczi Tamás | 2018. 12. 30.



Négy év önkeresés után, 1997-ben lett véglegese a belga **Jaune Toujours** felállása, amikor a dobos Théophane Raballand és Bart Maris trombitás csatlakozott az együtteshez. A lényeg azóta változatlan, és kis túlzással beszkatulyázhatatlan. No nem azért, mert nem lehet felsorolni az összetevőket: reggae, balkáni rezes, punk, rock, ska, arab, afrikai, jazz – ezek jutnak hamarjában eszembe a mostani, sorrendben hatodik stúdiólemeztük kapcsán. A teljes diszkográfiához még egy koncert, és három világátálbumot kell hozzáadni, és akkor nagyjából megismertük eddigi munkásságukat.

Néha úgy éreztem hallgatás közben, hogy ez a sokszínűség azért fordul elő az *Europeana* című albumon, mert minden számmal volt egy határozott elképzelésük, és addig keresték a stílusok között, míg meg nem találták a

megfelelőt. Elismerem, ez így túl általánosan hangzik, de tényleg így van. Vagy vegyük azt az apróságot, hogy **Piet Maris** hol angolul (End Of Season), hol franciául (Même Pas Peur), hol hollandul (Alles Normaal) énekel (lásd első klipe a cikk végén). Ezzel nem a zenekar multikulti mivoltával hívalódik, hanem a mondanivaló közvetítéséhez keresi a legjobb nyelvet.

Akárcaak az eteti előző, *What Heat* album esetében, most sem érdemes kutyafutásban elintézni az ismertetést, mert az *Europeana* nem csupán változatos muzsikát tartalmaz, hanem profi zenészek alkotása, akik helyenként elképesztő teljesítményt nyújtanak. Gondolok itt mondjuk a „Punky Brussels” funky és jazz koktéjlára, a „Ska-Man” ska tiktetésére, vagy a „Veiculo Longo” balkáni rezes hangulatára. Aztán az is figyelemre méltó, hogy a stílusok és a nyelvek cserélgése egy pillanatra sem csökkenti azt a groove-t, ami árad az egész lemezeről.

Abba most nem megyek bele, hogy ez a fajta sokszínűség mennyiben köszönhető a bevándorlók jelenlétének és az EU létrejöttének, mert a lemez alapján nyilvánvaló, a **Jaune Toujours** tagjai a nehézségek ellenére ebben a közegben akarnak élni, zenélni, táncolni, énekelni. Jövőre szívesen megnézném őket élőben, mert biztos vagyok benne, hogy élőben még lehangrierőbb a zenéjük.

Meghallgatásra ajánlott számok: Save Le Monde, H’bibi, Funky Brussels, Alles Normaal
2018-ban megjelent album (Choux de Bruxelles)

Az együttes weboldala: <https://jaunetoujours.com/>



A zenekar tagjai:

Piet Maris – ének, harmonika
Théophane Raballand – dob és ütőhangszerek
Mathieu Verkaeren – nagybőgő
Matthias Laga – szoprán szaxofon és klarinét
Bart Maris – trombita
Dirk Timmermans – trombita

Közreműködők:

Patrick Kabré – háttér vokál
Jo Zanders – likembe
Vincent Heirman – harsona
Yamen Martini – trombita

A lemezen elhangzó számok listája:

1. Save Le Monde
2. Cinema Politica
3. Ska-Man
4. H’bibi
5. Baïtan Khan
6. Punky Brussels
7. Même Pas Peur
8. Refugees Welcome
9. End Of Season
10. Hotel Serdjo
11. Veiculo Longo
12. Radio Blues
13. Alles Normaal
14. Question/Réponse

Fotó: Roger Van Vooren

