

DE SHORTLIST VAN... MEC YEK



Piet Maris is de frontman van de Brusselse wereldmuziek-en cross-overband *Jaune Toujours*. Mec Yek is daar de zigeunerspin-off van en heeft net een nieuwe plaat uit: 'SuperDiverCity'. Daarop maken Maris en co uitstappen van de nostalgie van de traditionele Roma-liederen naar meer grootstedelijke en hedendaagse dub, ska, latijn en soul. Mec Yek bedacht zelfs een naam voor het genre: Gipsy Hip.

DE GROOTSTE INVLOEDEN

Piet Maris: «Dat zijn er heel veel: van old school ska over punk en rock tot jazz en wereldmuziek... Maar de steden waarin we wonen hebben misschien wel het meeste invloed. Dat zijn kruispunten van mensen, culturen, talen en (muzikale) stijlen.»

HET BESTE CONCERT OOI

«Dat is een ex aequo tussen een concert van Les Nègresses Vertes en één van Mano Negra lang geleden in de AB. Ik leerde beide groepen kennen in de prettige maalstroom van de boom van Franse wereldmuziekgroepen eind jaren 80. Alle twee met heel verschillende energie: Les Nègresses een beetje de geschifte cabarettoer op, Mano Negra met een pak uptempo ska en de halve zaal mee op het podium, maar alle twee wel echt een bommetje.»

DE EERSTE CD OOI

«Mijn eerste cd weet ik niet goed meer, ik kom uit het vinyltijdperk. Maar mijn eerste vinyl herinner ik me wel nog: Beastie Boys' 'Licensed to Ill'. Ik had een platenbon via een schoolquiz. Ik ging de platenwinkel binnen, vond de hoes er goed uitzien en het eerste nummer klonk goed.»

DE GEKSTE CONCERTLOCATIE

«Zelf hebben we met *Jaune Toujours* ooit om 7 uur 's morgens op een brug boven een fjord in Noorwegen gespeeld, terwijl de plaatselijke bevolking daar aan een gigantisch lange tafel kwam ontbijten. Dat was best wel rock-'n-roll.»

Marc Steens

/// www.clubcircuit.be

/// www.mecyek.be